

TAKABATAKE KASHO

少年の中には少女が、
少女の中には少年がいる

「少年の中には少女が、少女の中には少年がいる」とも評された両性具有的な人物画を描き、少年からも、少女からも、紳士淑女からも、熱烈な支持を得た高島華宵（たかはたけかしろう 1888-1966）。大正・昭和初期の出版美術界で、華宵が唯一無二の存在感を放った背景には、彼が〈男性+女性〉としての心と眼を持つ人物だったことがあります。世間の枠にとられず、自らの価値観と美意識を信じ、〈ありのままの自分〉を生きた華宵。そんな彼だからこそ描けた、ジェンタレスな作品世界をお楽しみください。

大正ロマン・昭和モダンのイラストレーター

ジェンタレスなまなざし

2021
7.3sat ▶▶
9.26sun

高島華宵展

同時開催

少年☆少女雑誌 ふろく花伝
〜明治から令和へ続く日本文化〜



Takabatake Kasho

弥生美術館 プレスリリース 7月3日(土)~9月26(日)

時は大正、昭和のはじめ。

自らの価値観と美意識を信じ、世間にとらわれることなく
〈ありのままの自分〉を生きたイラストレーターがいた。

たかばたけ かしょう
—高畠 華宵—

「少年の中には少女が、

少女の中には少年がいる」とも評された、両性具有的な人物画。

ジェンダーレスなまなざしのむこうに、ほんとうの自分がある…。



図版①
高畠華宵
大正十五年春

●高畠華宵とは？



図版② 〈挿絵御殿〉とよばれた自宅にて弟子と。
昭和2（1927）年

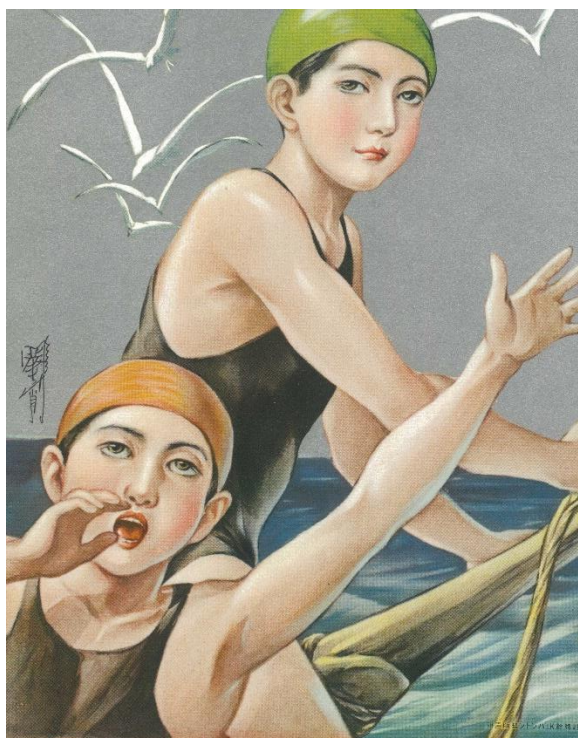
大正末から昭和初期の雑誌界で活躍した大人気イラストレーターです。

写真の印刷技術が未熟であった当時は、写真よりイラストレーションの方が視覚的効果において優れていたため、イラストレーターの描く美少年・美少女像が、モデルや女優のような役割を果たしていました。そうした画家の中でも、絶大な人気を誇ったのが高畠華宵（たかばたけ・かしょう）です。

華宵は美少年も美少女も描けたため、少年雑誌でも少女雑誌でも活躍していました。華宵の描く両性具有的な人物画は、男子の心も・女子の心もとらえる強烈なセックスアピールに満ちており、少年少女の心に深く刻まれたのです。

また、華宵自身も映画スター並みの人気者でした。舶来の文物が並ぶ、〈挿絵御殿〉とよばれた鎌倉の邸宅にて、美少年の弟子たちにかしずかれたエキゾチックでミステリアスな暮らしぶりは、雑誌のグラビア記事でも紹介され、読者の熱気をあおりました。華宵会いたさに家出してくる少年少女が続出し、華宵のニセ者まで登場した程でした。

●大正のジェンダーレス男子!!



図版③ 『日本少年』 昭和五（一九三〇）年七月号表紙（部分）

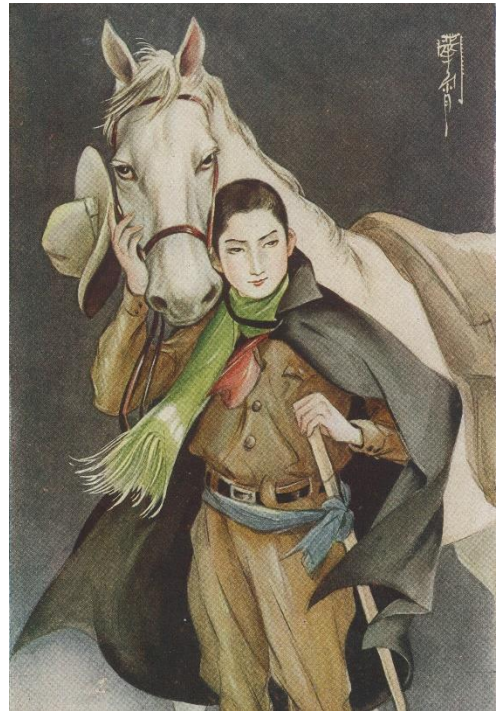


図版④ 『日本少年』 昭和四（一九二九）年八月号表紙（部分）

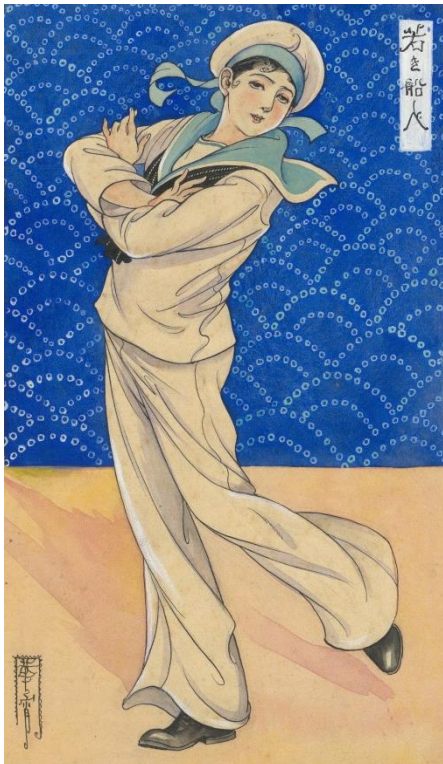
**〈男性＋女性〉としての心と眼
をもつ 華宵だからこそ描けた
両性具有的な人物画！**



図版⑤ 「夢の花園」 華宵便箋表紙原画
大正末～昭和初期



図版⑥ 「馬賊の唄」
『日本少年』昭和四（一九二九）年二月号口絵



図版⑦ 「若き船人」 華宵便箋表紙原画
大正末～昭和初期



図版⑧ 「華麗の夢」 華宵便箋表紙原画
大正末～昭和初期

■ 高島華宵と弥生美術館 ■

昭和 39（1964）年、東京在住の弁護士・鹿野琢見^{かのたくみ}が手にした雑誌に少年時代に大ファンだった高島華宵の消息が掲載されていました。華宵が明石の養老院で晩年を過ごしていることを知った鹿野は、すぐに華宵に手紙を出し、二人の交流が始まりました。鹿野は全国のファンに呼びかけ、ファンクラブ〈華宵会〉を結成。華宵を東京の自宅に招き、華宵を看取った後は、作品と著作権を譲り受け、展覧会の開催や画集の出版など、華宵の再評価に尽力しました。そして昭和 59（1984）年、自宅敷地内に弥生美術館を創立。現在は鹿野の次女が理事長をつとめ、高島華宵作品を展示・公開しています。

■ 展示のみどころ ■

高島華宵からたくされた美しい原画、全国の華宵ファンから寄贈された資料の数々、約 300 点を展示！

華宵と鹿野琢見との運命の出会い＆交流を語る秘蔵資料を公開します！

華宵展会場内は撮影フリーです！

■高島華宵（1888-1966）プロフィール■

- 明治 21（1888）年、愛媛県宇和島町（現・宇和島市）に商家の次男として生れる。画家を志し 14 歳で上阪。日本画家・平井直水に師事する。
- 15 歳で京都市美術工芸学校（現・京都市立芸術大学）絵画科に入学。その後、浅井忠創立の関西美術院、寺崎広業の天籟（てんらい）画塾で学ぶ。
- 20 歳で本格的に上京し、のちに雅号を「華宵」に改める。
- 明治 44（1911）年、23 歳の時、津村順天堂の「中将湯」の広告絵を描き、チャンスをつかむ。
- 大正 2 年（1913）年、講談社の『講談倶楽部』に挿絵を描きはじめてのを皮切りに、『少年倶楽部』『少女画報』『日本少年』『主婦の友』など、多種多様な雑誌に挿絵を描き、大正～昭和初期の出版界を席卷する。
- 昭和 6（1931）年以降は挿絵の仕事を減らし、日本画制作に励む。
- 戦後は子ども向けの絵本や単行本を手がける。
- 昭和 39（1964）年、兵庫県の明石愛老園に入園。その後、雑誌の記事をきっかけに、東京在住の弁護士・鹿野琢見（かの・たくみ）と親交を結ぶ。
- 昭和 41（1966）年、鹿野の招きで東京に滞在中、東大病院にて没す。享年 78。



図版⑨ 晩年の華宵

■開催要項■

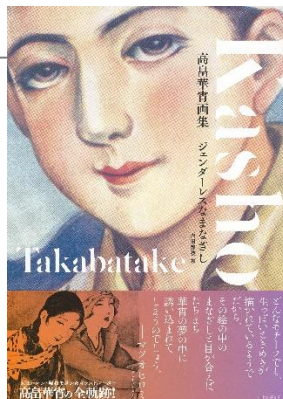
展覧会名称	大正ロマン・昭和モダンのイラストレーター 高島華宵 —ジェンダーレスなまなざし—
会期	2021 年 7 月 3 日（土）～9 月 26 日（日）
休館日	毎週月曜・火曜 *7 月 19 日（月）、8 月 9 日（月・祝）9 月 20 日（月・祝）は開館
開館時間	10：30～16：30（入館は 16：00 まで） *新型コロナウイルスの影響により、会期・休館日・開館時間に変更になる可能性があります。 最新情報は美術館 HP でご確認ください。
会場	弥生美術館 1 階～2 階
同時開催	<u>弥生美術館 3 階会場</u> 少年☆少女雑誌 ふろく花伝 ～明治から令和へ続く日本文化～ <u>竹久夢二美術館</u> 夢二×文学 「絵で詩をかいてみた」 —竹久夢二の抒情画・著作・装幀—
入館料	一般 1000 円 大高生 900 円 中小生 500 円 *竹久夢二美術館と併せての料金。 ★入館にはオンラインによる事前予約（日時指定）が必要です★
住所	弥生美術館 〒113-0032 文京区弥生 2-4-3 TEL：03（3812）0012 FAX：03（3812）0699
交通	東京メトロ千代田線〈根津駅〉1 番出口／南北線〈東大前駅〉1 番出口よりいずれも徒歩 7 分 JR 上野駅 公園口より 徒歩 20 分
HP アドレス	https://www.yayoi-yumeji.museum.jp

■お知らせ■

★展覧会に併せて画集刊行！

「高島華宵画集
—ジェンダーレスなまなざし—」

弥生美術館 学芸員・内田静枝編
河出書房新社 2,850 円＋税



★銀座 Bar 十誠 7・8 月限定コラボ

十誠（www.zikkai.com）にて
高島華宵をイメージした
オリジナルモクテルが登場！

フライヤー提示で
100 円割引になるサービスも！



■取材について■

この展覧会についてのお問い合わせは
弥生美術館 学芸員 内田静枝 までお願いします。 TEL：03-3812-0012 FAX：03-3812-0699

FAX 03-3812-0699

「高畠華宵展」 データ画像貸出申込書

画像送付日 月 日 必着

掲載誌（紙）／放送予定番組名	
発売／放送予定日	
会社名・所属／ご担当者名	
ご住所 〒	
E-mail	
TEL	FAX
通信欄	

■提供画像 ご希望の図版を ○印で囲んでください。（図版番号はプレスリリース参照）

1 2 3 4 5 6 7 8 9

チラシ画像（本ページ表紙）

＊この他にも貸出用の図版を多数用意しています。HP 掲載画像もご提供できます。

＊デジタルデータの転用は禁止です。ご利用後は破棄していただきたくお願い申し上げます。

図版の貸出をご希望の場合は、本紙に必要事項をご記入の上、**FAX 03(3812)0699** まで お申込みください。
作品は弥生美術館所蔵品です。著作権保護期間は切れています。

弥生美術館写真（外観／展示室）等、他に必要とする資料がございましたら、担当までご連絡ください。

担当：内田 TEL 03(3812)0012

■読者プレゼント招待券（5組10名）

希望する

希望しない

◆掲載誌（紙）ご送付のお願い

本展に関する記事をご掲載いただいた際には、掲載誌（紙）をお送りくださいますようお願い申し上げます。

【送り先】〒113-0032 東京都文京区弥生2-4-3 弥生美術館 担当 内田