

赤いA0がF2の夏のF1資料は  
どのF3に入手したのでしょか？

一般的にレースにはついていけなかった  
脚代存のご興味はです

name: 河添中乙

当時は雑誌に放送していた  
F1レースをスタックにカメラで撮影して  
もらったり。(ビデオを持っていきませんでした)  
興味を持ってよくよく立ち寄ってくれた  
モータースポーツ誌の記者に資料を  
もらったりしていました。

投稿作品の70年代イラストが  
あふれる絵柄から赤いハート  
からの絵柄への変化は自然  
とそうなったのじやうか。

name: 水曜教授

FIのレースというモチーフに  
合わせて、より劇画タッチに  
描くよう意識しました。

私は剣道をやっている小学6年生  
です。六三四の剣はなんかいもよま  
せていただいています。  
質問です。

全巻書くのに何日かかりましたか？  
やな道場にかよっていたのは、本当で  
すか？

name: 愛

全20巻を書くのに週刊誌で

5年ほどかかりました。

埼玉県新座市の小学校での少年剣道  
教室、畑中剣友会といろと232”

基礎を体験させてもらいました。

六三四の剣の舞台は、なぜ岩手県...  
それも盛岡市や北上市だったのでしょうか？  
同郷...というか地元ですのて急にあって  
いました。また、同地で三田紀房さんのデビューの  
きっかけになったとも伺いましたがそれはどういった  
いきさつだったのでしょうか？

Name: 日高見三太郎

- 4
- ・初めて盛岡を訪れた時、北上川と岩手山に  
一目惚れしてしまったからです。  
三田紀房さんとはそれ以前からの縁。  
当時大学の剣道部員だった三田氏には  
取材対象者としてお会いしました。
  - ・当時の三田氏はまだ漫画を描かなくていいせん  
どしたが...結構、私を見て漫画家はおいしい  
商売だと思ったのかもしれません(笑)

村上もとか先生におたずねします！

初めまして！

〈龍-RON〉も〈JIN-仁-〉も、結果的には  
主人公が2人のヒロインと物理・心理それぞれに  
結ばれているような気がします。これは  
村上先生が「どちらかは選べない！」と  
考えられたからでしょうか？女性としては77ザツ...

Name: ゆみこ

5

ダブルヒロインという点、主人公が二股を  
かけた恋愛しているわけではありません。  
たとえ別れることになっても真剣に愛した  
人は一生嫌いにできるわけでもない。  
心の中に存在し続けることは、  
単性でも双性でも有りうるのでは  
ないでしょうか。



村上先生の描く女性は、みんな魅力的で何か、モデルとなった女優などに似ている感じがしますか。また今後描いてみたい、女性像はありますか。

Name: オーハラ

- ・ 特定の女性をモデルに描いたことはありますか。『龍』の田宮鳥二は十代の頃の高峰秀子さんの目元からインスピレーションを受けて産み出したキャラクターです。
- ・ 身心共に生命力の塊のような女性を描いてみたい。

幅広いテーマを深く掘り下げて物語に  
なっていますが、テーマはもともと自身の中  
にある興味の対象ですか。それとも、  
常に外に向かって探求を行っているの  
ですか。

name : MJ

7

外に行く、と出合ったものによって自分の  
体側に興味が増え上ってくる。  
場合と、元々興味があるものを  
外へ行くのをきっかけに探求。  
たいていこの2つのパターンだと  
思います。

先生の作品にはフラッシュバックの様な  
回想シーンが沢山あり、それがドラマ性  
を高めていると思うのですが、初めてそれを  
意識して描かれた作品はどれでしょうか、

私は六三四の剣で佳代さんが試合をし  
ながら、栄一郎さんに分かれを言っ子シーンか。

Name: めちゃめちゃ好きです

澤田 涼子 せめた りょうこ

意識的に回想シーンを多用したのは  
「クライマー列伝」からだと思います。  
山に登るマクとマコと、クライマーの内面を  
交錯する様に描けるからです。



先生の作品には 全登場人物への愛情が  
感じられ、完全な悪役かほとんど登場しな  
い様に思われます。

私はこの「人間愛」に深く感銘を受けましたが、  
キャラクター設定の際にどなたも考えをさし  
ながら何一つく存します。

ご自愛ください。

name: <sup>こうしま</sup>好島 @赤いハサカスからの72

完全な悪役がいないのは「人間愛」  
というよりも、人間とは多層的なもので  
あると気づいているからだと思います。

子供の頃に熱中して読んだ漫画は  
ありますか? 漫画、小説、映画など  
先生が好きな作品などあれば  
教えてください。

Name: かみあまこ。

漫画は手塚治虫作品

小説は「次郎物語」

アニメは「安寿と厨子王」

映画は「明治天皇と日露戦争」  
(父が美術展でたずさわっていたから)

等が小学生の頃好きでした。

好きな画家や芸術家について教えてください！

(漫画家さん以外もあえてお聞きしたいです...!)

name: フクミ

葛飾北斎

任伯祐三

ミケランジェロの作品が

好きです。

「侠医冬馬」は、押小路龍と南方仁を合わせたような主人公であり、とても興味深く読んでいます。  
「JIN」の6年前の時代設定とのことですが、今後、仁友堂の人物は登場するのでしょうか？ また、押小路冬馬と名前が同じなのは偶然なのでしょうか？ それとも、血縁関係があるのでしょうか？ 空想に近い内容ではありますか、お答えいただけると幸いです!!

Name: 市橋 智之

- ・「侠医冬馬」はスーパードクター南方仁の居ない世界。幕末の医療現場で苦闘を続けた人を描くことがテーマです。
- ・歴史上の人物は共通に登場するがそれ以外、仁友堂の人物は登場しません。
- ・「龍」の冬馬は私の父に似ており、父は「冬馬」という名は私の母の名前と同じです。

私は、9年前の国立科学博物館で「仁」を手にして以来、この作品の愛読者でした。本作の咲や野風といひ、また「フイチン再見」の上田とし子氏といひ、先生の描く女性には本当に生き生きと見えます。さて、「フイチン〜」のとし子氏はピンチに遭っても驚くほどの機転で(笑)

name: 森田 佐和子

切り抜けるあたり、いかにもフィクションのように見えてしまうのですが、あれらのエピソード(満鉄時代の待遇改善運動や同僚とのトラブル、煙草り時の同業者との関係や 薙とっさに弟を庇った これは轍下し(ト) ことなどは、  
本当にあったことなのでしょうか?

「フイチン再見!」で描いた上田トッコ先生のエピソードはほとんど事実です。ただし満鉄辞職がきっかけで、果敢に社会との文対立は詳しいことは先生も生涯語りず、私の想像で描きました。



先生は子供の頃  
どの様なマンガを愛読して  
どの先生が好きだったのでしょうか

name : ジノン

手塚治虫「鉄腕アトム」  
上田トツコ「ライオンさん」  
小沢さとる「サブリマン707」  
等が愛読したマンガです。

はじめまして。近所の古本屋です。  
この仕事を始めた頃、連載中の「龍」  
と出会い、今に至るまで大きな影響を受けています。  
先生としての古本屋の思い出、志ん太の1冊  
を心もしまりました。教してください。

name: 宮地健太郎

古本屋は大好きです。特に「龍」や  
「ライオン再見！」では資料探しにかま  
ました。単行本発行の絵本「ふたつの太陽」  
は西荻窪の古本屋さんで手に入中。  
「龍」のラスト、逃避行のシーンで象徴  
的に挿入させてもらいました。

村上もとか先生

本当に貴重な機会を頂き有難う  
ございました。先生は作品の構成を練る際、物語  
の終了まで決めた上で作品を制作され  
ているのでしょうか？ やはり進めるから  
その都度考えていらっしゃるのでしょうか？

name: 八野田 璃

物語の結末は最初から  
決めていきます。物語の中盤は  
その都度、考えながらふくらませて  
ゆきことがあります。

今後、スポーツものの漫画も書くご予定は  
ありますか？

name : コーギー

スポーツというより空手のような  
武道をモチーフにしたものを  
描いてみたい。

気分転換の方法を教えてください

Name :

山本真也

豆粒の回転が止まった時には  
ウォークマン! 時々よのよみリネコンへ  
行って映画を観たりすることも...



漫画家はハノマヒ  
続けたつもりですか？

name: 武井勇二

描きたいものが湧いてくるまで  
体力が続くまで、  
漫画を描きたいと思っています。

とても美しく迫力のなる原稿で感動し放  
つてました!

質向です。

とても美しい見開きのカラー版ですがまん中で  
切っているのに驚きました。一緒に観に来ていた  
漫画家の友人達もビックリしていました。先生の  
カラーの描き方を含め何枚原稿B4サイズに切った

Name: 描かれるのが伺い ~~たい~~です。

ゆもと章子

デビエーのページから見開きは2枚の  
原稿を接合して描いていました。  
あくまで漫画印刷を身ごとの  
描き方です。カラーでも同じく  
1枚の絵として展示されることなど  
考えていたことがらだと思います。