TAKEHISA YUMEJI

竹久夢二 描き文字のデザイン

hand lettering design

—大正ロマンのハンドレタリング—

担当学芸員によるギャラリートーク
4／22(土)、5／14(日)、6／10(土) 午後2時より

大正時代を中心に活躍した画家・竹久夢二(1884-1934)は、グラフィック・デザイナーとしても才能を発揮し、数多くの図案を残しました。本展では、ポスター、書籍装幀、雑誌・楽譜表紙絵等の図案に展開された、夢二による描き文字のデザインを紹介します。ハンドレタリングで表現された個性的な文字に注目し、コンピューターでの制作とは異なる、描き文字ならではの魅力に迫ります。さらに肉筆で残された書、原稿、プライベートに残した日記と手紙の展示を通じて、夢二による多彩な文字の表現をお楽しみください。

セノオ楽譜「ドント クライ スワニイ」(1924年)

セノオヤマダ楽譜「扉」(1924年)

「クロネコ」4月(1929年)

セノオ楽譜「美しの月日」(1926年)

セノオ楽譜「白鳥」(1926年)

竹久夢二
描き文字のデザイン —大正ロマンのハンドレタリング—

2023. 4.1(土) ▶▶▶▶ 6.25(日)

TAKEHISA YUMEJI MUSEUM
竹久夢二美術館

◉開館時間＝10:00～17:00(最終入館16:30) ◉休館日＝月曜日 ♠ただし5月1日(月)開館
◉入館料＝一般1,000円／大・高生900円／中・小生500円(弥生美術館と2館併せてご覧いただけます) ◉協力＝雪朱里

〒113-0032 東京都文京区弥生2-4-2 03-5689-0462
https://www.yayoi-yumeji-museum.jp

♠新型コロナウイルスの影響により、休館日・開館時間等が変更になる場合があります。