

デビュー50周年記念

槇村さとる展

MAKIMURA SATORU
EXHIBITION

「愛のアランフェス」から「おいしい関係」
「モーメント」まで



2024年 1月5日 **Fri.** ♡ 3月31日 **Sun.**

弥生美術館

特別協力：ココハナ編集部（集英社）

①「おいしい関係」単行本（集英社）3巻カバー原画 1994年7月発行 ©槇村さとる／集英社



デビュー50周年を記念した 初めての展覧会を開催！



2023年にデビュー50周年を迎えた榎村さとるは、**ポジティブに活躍する女性たちとダイナミックなダンスを主題とした作品**で知られています。1973年『別冊マーガレット』でデビューすると、1978年にフィギュアスケートを題材にした「**愛のアランフェス**」で一躍人気に。その後も「**ダンシング・ゼネレーション**」「**N★Yバード**」「**白のファルーカ**」などの作品を発表、自分自身と戦い続けるダンサーたちを美しく表現しました。

1990～2000年代には「**おいしい関係**」「**イマジン**」「**Do Da Dancin'!**」「**Real Clothes**」など、**自立した女性を描いた作品**を中心にヒット作を生み出し、テレビドラマ化もされました。

数々の作品を生み出す傍ら、1998年に発売されたエッセイ「**イマジン・ノート**」では、複雑な生い立ちや漫画家としての半生を赤裸々に語って話題となりました。**榎村は作品を描くことで、“幸せ”とは何かを追い求め続けていたのです。**ファッションや健康法についてのエッセイ本も多数発売されており、ライフスタイルも注目されています。

本展では現役漫画家として走り続ける榎村さとるの、作品の数々を、**総展示数約350点の原画**よりご紹介いたします。

特別協力：ココハナ編集部（集英社）

* 雑誌、書籍は全て集英社／発行



②「愛のアランフェス」『別冊マーガレット』（集英社）1979年12月号 口絵原画 ©榎村さとる／集英社

③「ダンシング・ゼネレーション」単行本（集英社）1巻カバー原画 1982年3月発行 ©榎村さとる／集英社

学芸員EYE'S 榎村作品の魅力①

初期作品の特徴として、スポーツやダンスといったダイナミックで躍動的な肉体の表現があげられ、榎村らしい唯一無二の魅力があります。天才的な才能を持ちながらも、孤独と不安を抱えながら戦い続ける人々の姿を描いた初期シリーズは、榎村の人気を不動のものにしました。

★展覧会のみどころ★

- ①総展示原画数約350点の原画、ほとんどが初公開！
- ②ダンサーやアスリートの身体を美しく描くダイナミックな描写や、自立した前向きな明るい女性像が魅力的！
- ③生い立ちや作画に対する思いなどを赤裸々に語ったエッセイ「イマジン・ノート」（1998年）を皮切りに、ライフスタイルやファッションについて語ったエッセイも多数執筆。



④「ダンシング・ゼネレーション」LPレコードジャケット 原画
1982年発行
©榎村さとる／集英社



⑤「白のファルーカ」
（集英社）1巻カバー 1987
年12月発行 原画
©榎村さとる／集英社



⑥「おいしい関係」『ヤングユー』
（集英社）1995年12月号 扉 原画
©榎村さとる／集英社



⑦「イマジン」『コーラス』（集英社）
1996年9月号 扉 原画 ©榎村さとる／集英社



⑧「DoDaDancin'！」『ヤングユーカラーズ
ロッシン』（集英社）扉 原画 2003年3月1
日増刊号 ©榎村さとる／集英社

学芸員EYE'S 榎村作品の魅力②

榎村の作品は“自立を求める女性”がコンセプトとなっており、一貫して“若い女性たちを応援したい”というテーマを持ち続けています。自身の35歳の時の大スランプがきっかけとなり、「自信をキチンと持っている女の子」を主人公に、「あなたが生きていて、それだけでOK!」という一つのテーマで描き始めます。読んだ人が力が湧く作品を描きたいという思いは、デビューしてから50周年を迎えた今でも変わることなく、榎村の作画の原動力となっているのです。

★展示にあわせて画集「THE榎村さとる」（集英社）を刊行予定！★



⑨「モーメント 永遠の一瞬」
『ココハナ』（集英社）2020年3月号
扉原画 ©榎村さとる／集英社

○作品保護のため、会期中にカラー原画の展示替えを行います。

I期／1月5日（金）～2月4日（日）
II期／2月6日（火）～3月3日（日）
III期／3月5日（火）～3月31日（日）

*会場構成は変わりません。

展覧会オリジナルグッズやコラボドリンク、
トークショーやサイン会などのイベントも
開催予定！

*詳細が決まり次第、美術館ホームページでお知らせいたします。

◆榎村さとるプロフィール

まきむら・さとる。1956年10月3日、東京都葛飾区生まれ。1973年「白い追憶」（『別冊マーガレット』）でデビュー。1978年にフィギュアスケートを題材にした「愛のアランフェス」で人気を獲得する。『別冊マーガレット』の看板漫画家として活躍し、『マーガレット』『ヤングユー』『コーラス』『ココハナ』など多数の雑誌に作品を発表。その他の代表作に「ダンシング・ゼネレーション」「N★Yバード」「白のファルーカ」「おいしい関係」「イマジン」「Do Da Dancin'!」「Real Clothes」「モーメント 永遠の一瞬」などがある。



❖展覧会名称 **デビュー50周年記念 榎村さとる展**

ー「愛のアランフェス」から「おいしい関係」「モーメント」までー

- ❖主催 弥生美術館
- ❖特別協力 集英社／ココハナ編集部
- ❖会場 弥生美術館 1・2階展示室
- ❖住所 〒113-0032 東京都文京区弥生 2-4-3
- ❖Tel 03-3812-0012
- ❖会期 2024年1月5日（金）～3月31日（日）
- ❖休館日 月曜日〔ただし1月8日、2月12日（月・祝）開館〕、1月9日、2月13日（火）
- ❖開館時間 午前10時～午後5時（ご入館は4時30分までにお願いします）
- ❖交通 東京メトロ千代田線〈根津駅〉及び南北線〈東大前駅〉よりいずれも徒歩7分
JR上野駅公園口より徒歩20分
- ❖入館料 一般1000円／大・高生900円／中・小生500円
※竹久夢二美術館と二館併せてご覧頂けます。
- ❖ホームページ <https://www.yayoi-yumeji-museum.jp>
- ❖出展作品 **原画350点**（※全ての展示期間の合計点数）

その他 雑誌、単行本他、**展示総数約400点**

☎展覧会についてのお問い合わせは・・・

弥生美術館 学芸員 外館恵子（とだてけいこ）までお願い致します。

Tel／03-3812-0012 Fax／03-3812-0699

e-mail／yayoi-m@muse.ocn.ne.jp

FAX 03-3812-0699

弥生美術館 外館 行

デビュー50周年記念

榎村さとる展

—「愛のアランフェス」から「おいしい関係」「モーメント」まで—

写真使用申込書

写真送付日 ____月 ____日 必着

掲載紙（誌）／番組名	
発売／放送予定日	
所属・ご担当者名	
ご住所 〒	
TEL	FAX
メールアドレス	

ご希望のものに○をご記入ください。

図版番号（プレスリリースをご参照ください）								
1	2	3	4	5	6	7	8	9

※図版にはすべてキャプション表記をお願い致します。

※画像のデジタルデータの転用は禁止です。ご利用後は破棄していただきたくお願い致します。

読者プレゼント招待券（5組10名）	希望する
-------------------	------

通信欄

画像データの提供について

同封のプレスリリースに掲載の図版について、メールに添付して画像データをお送りいたします。ご希望の場合は、この申し込み用紙に必要事項をご記入の上、FAX 03-3812-0699 までお申し込みください。また図版の紙焼き及び美術館写真（外観／展示室）を必要とされる場合はご一報ください。

読者プレゼント用招待券のご提供について

読者プレゼント用にご招待券（5組10名分）を用意いたします。この用紙にてお申し込みください。

掲載紙（誌）ご送付のお願い

本展に関する記事をご掲載いただきました際には、お手数ですが掲載誌（紙）をお送りくださいますようお願い申し上げます。 〒113-0032 東京都文京区弥生2-4-3 弥生美術館 担当 外館宛